

den 2.juli 1996

Til
Fugleskydningsselskabets bestyrelse

Da jeg den 4. juli 1995 blev kåret til årets fuglekonge i Fugleskydningsselskabet stod det mig hurtigt klart, at det indebar mange spændende udfordringer - herunder retten til at vælge motivet til årets malede skive.

Når jeg i dag overdrager min skive i Fugleskydningsselskabets varetægt kan jeg tilføje, at det har været en berigende fornøjelse af arbejde med opgaven, og at jeg efter bedste evne har bestræbt mig på at leve op til selskabets forventninger, nemlig et motiv med et symbolsk eller topografisk indhold - og gerne i relation til fuglekongens erhverv.

Jeg gav mig selv den udfordring at vælge et motiv som virkelig betyder noget for mig i hverdagen - og så om muligt at indbygge en symbolik som også er væsentlig for mig selv.

På forhånd besluttede jeg mig for at afstå for fristelsen til at indføre den mere bastante symbolik i form af et firmalogo eller lignende i motivet.

Skulle min skive engang opnå den ære at blive hængt op i Palæsamlingen, er jeg sikker på at beskueren vil bifalde den beslutning.

Mit motivvalg er indlysende: Stændertorvet.

Der har jeg mit daglige virke - og der er jeg til daglig begunstiget af at kunne nyde den pragtfulde udsigt over byens torv - Rådhuset- Domkirken og Palæet.

Jeg ved godt at det i sig selv ikke er noget særlig originalt valg.

Jeg har næppe den fuldstændige oversigt, men i hvert fald har Rådhuset og Torvet været motiv i 1979-1946-1908-1907-1879 og 1832, så motiver fra Stændertorvet er der mange af.

Derfor overvandt jeg hurtigt fristelsen til blot at vise udsigten fra mit kontor - hvor smuk den end er -

Men Stændertorvet skulle det være -

Torvet er byens hjerte, og som indfødt Roskildenser er det også en del af mit hjerte, og allermest mærker jeg det når jeg glæder mig over livet på torvet når det er torvedag.

Torvet skal som bekendt renoveres og nyindrettes om nogle få år.

At der fortsat skal være torvedag er indlysende - og slet ikke til diskussion - men hvor og hvordan det skal indrettes ved jeg ikke noget om.

Det står mig imidlertid klart, at det er ved at være sidste chance for at vise torvehandelen på det gamle torv i dets nuværende udseende, og det har også ligget mig på sinde da motivet blev besluttet.

Opgaven til den lokale kunstner Lars Ramussen blev derfor at fange og beskrive stemningen når det er torvedag -
og jeg mener faktisk at det er lykkedes ganske godt.

Jeg har lagt vægt på at det ikke blev den evige sommerdag fra turistbrochurerne, men en kold dag sidst på året - en hverdag.

Det er et nærbillede, men for en Roskildenser vil hukommelsen og fantasien klare resten.

Der foretages en god gammeldags handel - gode solide danske råvarer - klingende mønt i hånden !

Sådan kan man som bekendt ikke altid handle i et moderne samfund, men substansen - det reelle indhold i en handel - skal altid være sådan.

Ærlighed - kvalitetsvarer - aftalt pris til aftalt tid.

Den symbolik vil jeg gerne stå for, og jeg og min virksomhed vil helst gøre forretninger med mennesker med samme indstilling.

- og til sidst vil jeg lige nævne, at jeg er lidt mere med på billedet end man måske umiddelbart ser - det er nemlig taget på BG Bank's bygning der spejler sig i Rådhusets vinduer - og i den bygning sidder jeg og glæder mig over den dejlige udsigt.

Mere diskret kunne det ikke gøres.

Tak til Lars Rasmussen for dette smukke værk, og så håber jeg blot at Bestyrelsen og Fugleskydningsselskabets medlemmer vil glæde sig lige så meget over den malede skive som jeg gør.

Med venlig hilsen



Kurt Buchtrup
Direktør i BG Bank
Stændertorvet, Roskilde.